



J'ai fondé ma propre entreprise il y a 10 ans pour construire de nouvelles carrières durables pour les artistes, en valorisant l'indépendance de la création et de la recherche.



La Madeleine

Nom
Clémence Léauté (Cleo T.)
Pays
France

En savoir plus
www.studiolamadeleine.com
www.moonflowersprod.com

Ma motivation

J'ai réalisé que l'industrie musicale avait tellement changé au cours des 10 dernières années qu'il était très difficile de trouver un modèle de développement de carrière qui conviendrait à ma dynamique et à ma vision. J'ai également remarqué que l'économie de l'artiste dans le secteur de la musique était devenue si fragile qu'il était admis que sa position était de soutenir l'économie de l'industrie mais d'être laissé de côté la plupart du temps. J'ai décidé de recadrer mon évolution de carrière en mettant comme points centraux : la valeur de la créativité et son indépendance, la position centrale des artistes dans les aspects commerciaux, y compris les revenus. Cela signifierait devenir artiste-entrepreneur, ce qui était très rare et difficile comme une affirmation en France il y a dix ans. J'ai remarqué un changement majeur car il est maintenant devenu l'un des seuls moyens pour les artistes de survivre dans une perspective à long terme et est fortement soutenu maintenant par les institutions, les partenaires et même certains professionnels (comme les éditeurs).



Mon approche

Mon inspiration : Avec une expérience antérieure dans une startup et des entreprises, j'ai décidé de m'inspirer de ce modèle. J'ai fondé mon entreprise et j'ai appris par moi-même tous les différents aspects de l'industrie de la musique, du financement à la gestion des tournées, et même à la restauration si l'occasion se présentait.

Concentrez-vous sur des bases solides :

Il était difficile de décider des partenaires possibles, alors j'ai créé toute une « vitrine » qui prouverait l'importance de mon travail. J'ai commencé avec un site Web solide et un processus de travail solide. Je devais être un artiste et un entrepreneur, alors je me suis concentrée sur la gestion.

Planification et recherche : j'ai cherché à étudier et en apprendre davantage sur les sujets liés à la création de votre propre entreprise. J'ai cherché à faire un plan d'affaires, des stratégies d'affaires, de la communication et de la logistique en relation avec la réservation de concerts et de tournées.

Créer une offre unique : Grâce à une réflexion hors des sentiers battus, j'ai créé une entreprise unique. En outre, je donne ces ressources et partage mes expériences avec des artistes émergents grâce au mentorat.



Défis

Je **me sens comme un étranger** : j'ai eu la chance d'avoir trouvé des soutiens incroyables dans diverses institutions afin de pouvoir apprendre directement en observant un environnement professionnel. Cependant, j'étais une étrangère, ce qui m'a tenue à l'écart de la plupart des parcours de développement de carrière traditionnels. Mais mon voyage était vraiment indépendant et avait ses difficultés. En regardant l'industrie aujourd'hui, je vois comme un succès de pouvoir gagner sa vie et d'avoir trouvé un environnement pour continuer à être créatif de manière positive, libre et indépendante.

Obstacles: J'ai choisi d'être un outsider et un innovateur dans l'industrie. Je suis une entrepreneure mais aussi une femme, c'est donc aussi un énorme défi. Je peux certainement attester que cela a été un obstacle à la signature d'accords, à l'inscription sur une liste, etc. Il s'avère qu'il est difficile d'avoir accès aux labels, à la scène, aux festivals en tant que femme. C'est un non-dit mais absolument un véritable obstacle qui vous maintient à l'extérieur.

J'ai signé mon premier contrat après 11 ans de carrière réussie, et c'était spécifiquement à travers des séances de réunion dédiées aux femmes dans la musique. Cela parle de soi !



Les interventions étaient spécifiquement destinées aux entrepreneurs sous-représentés ?

Il y a environ 4 ans, ma participation à Keychange m'a poussée à prendre un poste de femme dans les arts, donc je trouve un grand soutien à travers cet aspect de la part des institutions et des fondations. Mais je dois dire que le reste des aspects professionnels de ma carrière ne suit pas aussi rapidement et qu'en tant que femmes dans l'industrie, nous sommes encore beaucoup plus difficiles à promouvoir, en particulier en raison du vieillissement, de la parentalité et d'autres aspects qui, selon moi, constituent toujours des obstacles de carrière majeurs.



Décrivez l'impact de ces interventions.

Un coup de pouce majeur dans ma carrière car il a concentré mon attention sur l'industrie et la façon dont je traite les femmes, ce qui m'a fait devenir une activiste. Cela a eu un impact considérable sur la manière de promouvoir mon travail et mes projets. Cela m'a également donné un accès direct à un contrat d'édition qui a amélioré mes projets.



Accomplissement

L'écosystème et les mentalités changent très lentement et je peux maintenant voir que ma carrière est encore plus respectée maintenant parce qu'elle vient avec les difficultés décrites du genre. Il y a une plus grande prise de conscience de nos carrières face à ce défi, donc cela fournit quelques petites sources de financement supplémentaire. Il y a un soutien paritaire qui est le bienvenu car il en a grandement besoin. J'espère que cela nous donnera plus de visibilité pour le moment et nous aidera à atteindre des positions, notamment grâce à l'attention particulière qui apparaît lentement.



Avez-vous reçu des interventions/un soutien ?

J'ai reçu beaucoup de soutien au fil des ans de la part de partenaires musicaux et d'institutions culturelles françaises. Ensuite, j'ai été sélectionnée pour le programme Keychange EU et cela a beaucoup stimulé ce nouvel aspect de mon développement, améliorant l'aspect genre.





Projets d'avenir



Je développe un espace dédié aux femmes et aux minorités de genre et je mets en place des programmes à la fois locaux et internationaux créant des liens entre les femmes dans la musique. Mon intention est de développer un réseau collaboratif européen de femmes artistes pour travailler ensemble, partager des ressources et des outils. On travaillera pour la représentation des femmes dans les arts, leurs besoins, leurs compétences et leurs talents dans l'espoir d'attirer plus de professionnels pour travailler avec nous et soutenir ces initiatives.



Quelles interventions ou soutiens vous aideraient à réaliser ces plans et visions ?

Je pense qu'il est essentiel d'aborder la maternité et la parentalité pour les femmes dans la musique. C'est l'un des points de rupture de carrière et nous avons besoin que les femmes continuent à travailler à plus long terme. Nous devons également partager cette partie de la vie dans l'art. Mais cela nécessite beaucoup de soutien en matière d'inclusion, de financement et de soutien pratique. Je pense que nous avons besoin de plus d'opportunités de réseautage direct dans l'industrie qui aident également les femmes à conclure des accords.

Suivez les progrès de Cleo et visitez ses sites Web [Moonflowers](#) et [Studio Madeleine](#)



MOONFLOWERS



Cofinancé par
l'Union européenne