



Manag'Art / Grains de Riz

Nom
Judyth Babin

Pays
France

En savoir plus
<http://www.manag-art.com>

Ma motivation

Ma motivation à devenir entrepreneur découle de ma passion pour la musique et le management. En tant qu'ancien DJ et expert-comptable, j'ai réalisé la nécessité d'une approche structurée pour soutenir les artistes et les établissements culturels. Les défis auxquels j'ai été confronté dans l'industrie musicale, tels que le manque de soutien administratif et la difficulté à développer des projets sans sortir de nouveau matériel, m'ont inspiré à créer Manag'Art et plus tard Grains de Riz. Mon objectif était de fournir un système de soutien complet aux artistes, les aidant à naviguer dans les complexités de l'industrie et à réaliser leur plein potentiel.

Être un entrepreneur d'origines diverses m'a donné une perspective et une résilience uniques qui ont été avantageuses dans mon entreprise.



Mon approche

My Inspiration:

Mon parcours pour devenir entrepreneur a commencé avec mon expérience en tant que DJ et expert-comptable. Dans mon ancien travail, j'ai rencontré des artistes qui avaient besoin de soutien pour faire des tournées en Roumanie et produire leur propre album. Puis, en 2017, j'ai fondé Manag'Art pour apporter un soutien aux artistes (tournée, production musicale, subventions, paie...) et aux établissements culturels.

Recherche de conseils :

J'ai eu la chance de rejoindre des programmes tels que Place créée par une institution locale pour soutenir l'entrepreneuriat à Bordeaux, La Pépinière le Rocher de Palmer, qui étaient utiles et essentiels en tant qu'entrepreneur solo.

J'ai construit mon réseau :

Le soutien de ces organisations a contribué au développement de mon entreprise et de mon réseau.





Défis

Démarrer et diriger Manag'Art et Grains de Riz a posé plusieurs défis. L'accès au financement était un obstacle important, car il peut être difficile d'obtenir un soutien financier pour les projets culturels. Les banques ne prenaient souvent pas au sérieux les entreprises axées sur la musique, ce qui rendait impossible la conclusion d'accords tels que les facilités de découvert. Bien que les entreprises aient été rentables, les flux de trésorerie ont été un problème en raison des retards dans le paiement des subventions. Trouver des locaux appropriés pour nos opérations était un autre défi, car nous avions besoin d'un espace pouvant répondre à la fois aux besoins administratifs et de production. De plus, il n'a pas été facile de recruter du personnel qualifié qui comprenait les exigences uniques du secteur culturel. En France, le système des « exceptions culturelles » apporte un soutien crucial de l'État aux artistes et aux projets, mais il est compliqué par la pluralité des programmes et des subventions existants. La navigation dans les réglementations complexes et la bureaucratie associée à l'industrie ont également posé des défis, nous obligeant à rester informés et à nous conformer à diverses exigences légales et administratives.



Accomplissement

Être un entrepreneur d'origines diverses m'a donné une perspective et une résilience uniques qui ont été avantageuses dans mon entreprise. Cela m'a permis de me connecter avec un large éventail d'artistes et d'établissements culturels, favorisant un sentiment de solidarité et de communauté. Cette expérience m'a également conduit à être innovant et débrouillard, à trouver des solutions créatives aux défis et à créer un réseau de soutien pour mes clients.



Avez-vous reçu des interventions/un soutien ?

Mon parcours a été rempli d'un soutien et d'interventions précieux. Programmes de mentorat Le MEWEM et le SEWEM ont joué un rôle déterminant dans la fourniture de conseils et d'informations, m'aidant à naviguer dans les complexités du secteur culturel. La pépinière Rocher de Palmer a offert un environnement stimulant pour la croissance de mon entreprise.



Les interventions étaient-elles spécifiquement destinées aux entrepreneurs sous-représentés ?

Oui, les programmes de mentorat MEWEM et SEWEM étaient spécifiquement axés sur l'aide aux femmes entrepreneurs. Cependant, il n'y avait pas de programmes ou d'interventions spécifiques visant à soutenir les entrepreneurs d'autres groupes démographiques sous-représentés.



Décrivez l'impact de ces interventions.

Ces programmes m'ont aidé à naviguer dans les complexités du secteur culturel, améliorant mes compétences en matière de planification stratégique et de prise de décision. La pépinière Rocher de Palmer a offert un environnement stimulant, fournissant des ressources essentielles et des opportunités de réseautage qui étaient cruciales pour la croissance de mon entreprise. Ces interventions ont favorisé un sentiment de communauté et de collaboration, me permettant de me connecter avec d'autres entrepreneurs et professionnels de l'industrie. En conséquence, mon entreprise a pu étendre sa portée, améliorer ses opérations et créer un réseau de soutien pour nos clients.





Projets d'avenir



Mes projets futurs impliquent de tirer parti de mon expérience et de mes compétences pour créer des projets percutants dans ce nouveau rôle. Je vise à continuer à soutenir le secteur culturel en favorisant l'innovation et la collaboration, et en construisant des réseaux solides qui peuvent conduire à un changement positif. Ma vision est de contribuer à des projets qui non seulement profitent aux artistes et aux établissements culturels avec lesquels je travaille, mais qui ont également un impact sociétal plus large. En me concentrant sur des projets significatifs, j'espère créer un héritage durable qui reflète ma passion pour les arts et mon engagement à faire une différence.



Quelles interventions ou soutiens vous aideraient à réaliser ces plans et visions ?

Soutien financier sous forme de subventions ou de parrainage. Ces fonds peuvent être utilisés pour développer et mettre en œuvre des projets innovants, soutenir les artistes et améliorer les programmes culturels. En outre, le soutien des flux de trésorerie, tel que l'accès à des prêts à court terme ou à des facilités de découvert, aurait permis aux projets de se poursuivre sans heurts sans interruptions financières.

Suivez les progrès de
Judyth et visitez
www.manag-art.com



Cofinancé par
l'Union européenne