



Als ondernemer met een diverse achtergrond heb ik een uniek perspectief en veerkracht opgedaan die voordelig zijn geweest in mijn bedrijf.



Manag'Art / Grains de Riz

Naam

Judyth Babin

Land

Frankrijk

Meer informatie:

<http://www.manag-art.com>

Mijn motivatie

Mijn motivatie om ondernemer te worden kwam voort uit mijn passie voor muziek en management. Als voormalig DJ en accountant realiseerde ik me de noodzaak van een gestructureerde manier om artiesten en culturele instellingen te ondersteunen. De uitdagingen waarmee ik in de muziekindustrie te maken kreeg, zoals het gebrek aan administratieve ondersteuning en de moeilijkheid om projecten te ontwikkelen zonder nieuw materiaal uit te brengen, inspireerden me om Manag'Art en vervolgens Grains de Riz op te richten. Mijn doel was om een uitgebreid ondersteuningssysteem te bieden aan artiesten, hen te helpen navigeren door de complexiteit van de industrie en hun volledige potentieel te bereiken.



Mijn aanpak

Mijn inspiratie: Mijn pad om ondernemer te worden begon met mijn ervaring als DJ en accountant. In mijn vorige baan ontmoette ik artiesten die ondersteuning nodig hadden om in Roemenië te touren en hun eigen album te produceren. Vervolgens, in 2017, heb ik Manag'Art opgericht om ondersteuning te bieden aan artiesten (tournees, muziekproductie, beurzen, administratie...) en culturele instellingen.

Ondersteuning zoeken: Ik kreeg de kans om deel te nemen aan programma's zoals Place, opgericht door een lokale instelling ter ondersteuning van ondernemerschap in Bordeaux, La Pépinière le Rocher de Palmer, die essentieel en zeer nuttig waren voor mij als onafhankelijke ondernemer.

Mijn netwerk opbouwen: De steun van deze organisaties heeft me geholpen mijn bedrijf en mijn professionele netwerk te ontwikkelen.



Uitdagingen

Het opstarten en runnen van Manag'Art en Grains de Riz bracht uitdagingen met zich mee. Toegang tot financiering is een belangrijk obstakel geweest, aangezien het moeilijk kan zijn om financiële steun te krijgen voor culturele projecten. Banken namen op muziek gerichte bedrijven niet serieus, waardoor het onmogelijk was om financiële faciliteiten te krijgen. Hoewel de bedrijven winstgevend waren, was de cashflow een probleem als gevolg van vertragingen in de uitbetaling van subsidies. Het vinden van een geschikte ruimte voor operaties was een uitdaging, omdat we een plek nodig hadden die voldeed aan administratieve en productiebehoeften. Bovendien was de aanwerving van gekwalificeerd personeel, dat de eisen van de culturele sector begrijpt, niet eenvoudig. In Frankrijk biedt het systeem van de "culturele uitzondering" steun aan kunstenaars en projecten, maar wordt het bemoeilijkt door de veelheid aan bestaande programma's en beurzen. Het navigeren door branchevoorschriften en bureaucratie was een uitdaging, waarbij informatie en naleving van wettelijke vereisten nodig waren.



Prestaties

Als ondernemer met een diverse achtergrond heb ik een uniek perspectief en veerkracht opgedaan die voordelig zijn geweest in mijn bedrijf. Dit stelde me in staat om in contact te komen met een breed scala aan kunstenaars en culturele instellingen, wat een gevoel van solidariteit en gemeenschap bevorderde. Deze ervaring heeft er ook toe geleid dat ik innovatief en creatief ben, oplossingen heb gevonden voor uitdagingen en een ondersteunend netwerk voor mijn klanten heb opgebouwd.



Welke interventies/ondersteuning heb je gekregen?

Mijn reis is vol steun en waardevolle interventies geweest. De mentorschapsprogramma's MEWEM en SEWEM hebben een belangrijke rol gespeeld bij het bieden van begeleiding en inzichten, en hebben me geholpen bij het navigeren door de complexiteit van de culturele sector. De kwekerij van Rocher de Palmer heeft een ondersteunende omgeving geboden voor de groei van mijn bedrijf.



Waren de interventies specifiek gericht op ondervertegenwoordig de ondernemers?

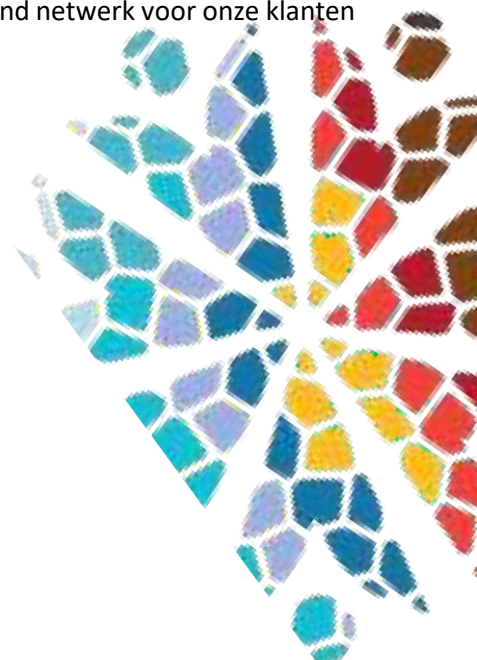
Ja, de mentorschapsprogramma's MEWEM en SEWEM zijn specifiek gericht op het ondersteunen van vrouwelijke ondernemers. Er waren echter geen programma's of interventies gericht op het ondersteunen van ondernemers uit andere ondervertegenwoordigde demografische groepen.



Wat is de impact van de interventie?

Deze programma's hebben me geholpen om door de complexiteit van de culturele sector te navigeren en mijn vaardigheden op het gebied van strategische planning en besluitvorming te verbeteren. De Rocher de Palmer Nursery bood een ondersteunende omgeving en bood essentiële middelen en netwerkmogelijkheden die cruciaal waren voor de groei van mijn bedrijf. Deze interventies bevorderden een gevoel van gemeenschap en samenwerking, waardoor ik in contact kon komen met andere ondernemers en professionals uit de industrie.

Als gevolg hiervan kon mijn bedrijf zijn bereik vergroten, zijn activiteiten verbeteren en een ondersteunend netwerk voor onze klanten opbouwen.





Toekomstplannen



Mijn plannen voor de toekomst omvatten het benutten van mijn ervaring en vaardigheden om impactvolle projecten te creëren in deze nieuwe rol. Ik ben van plan de culturele sector te blijven ondersteunen door innovatie en samenwerking te bevorderen en sterke netwerken op te bouwen die positieve verandering teweegbrengen. Mijn visie is om bij te dragen aan projecten die niet alleen ten goede komen aan de kunstenaars en culturele instellingen waarmee ik werk, maar ook een bredere maatschappelijke impact hebben. Door me te concentreren op zinvolle projecten, hoop ik een blijvende erfenis te creëren die mijn passie voor kunst en mijn toewijding om een verschil te maken weerspiegelt.

Welke ingrepen of voorzieningen zouden u helpen deze plannen en visies te realiseren?



Financiële steun in de vorm van subsidies of sponsoring. Deze middelen kunnen worden gebruikt om innovatieve projecten te ontwikkelen en uit te voeren, kunstenaars te ondersteunen en culturele programma's te verbeteren. Bovendien zou kasstroomondersteuning, zoals toegang tot kortlopende leningen of rekening-courantkredieten, hebben gezorgd voor de voortzetting van projecten zonder financiële ontwrichting.

Volg Judyth's vorderingen en bezoek:

www.manag-art.com



Co-funded by
the European Union